

religie zoeken, gebaseerd
op het Brepols boek (Hoewel
vader zijn)

#KIND MET INKTVLEKKEN

NT2 - HANDLEIDING VOOR DE LESGEVER

TURNHOUT





KIND MET INKTVLEKKEN

NT2 - HANDLEIDING VOOR DE LESGEVER

INDEX

Voor de wandeling

3b

- Inleiding 3b
- Basis- en sleutelcompetenties 4a
- 1. Het concept van Kind met Inktvlekken 5a

Tijdens de wandeling

6a

- 2. DIY-rondleiding door de leerkracht: het verhaal van Kind met Inktvlekken 6a
 - 2.1 De route van de wandeling 6b
 - 2.1.1 Wegbeschrijving voor cursisten met foto's 7a
 - 2.1.2 Wegbeschrijving voor cursisten met foto's met uitbreiding 7a
 - 2.1.3 Wegbeschrijving voor cursisten zonder foto's 7a
 - 2.1.4 Wegbeschrijving voor cursisten zonder foto's met uitbreiding 7a

Na de wandeling

7b

- 3. Het verhaal van Kind met Inktvlekken: verwerking 7b
 - 3.1 leesoefening niveau 1 7b
 - 3.2 leesoefening niveau 2 7b
- 4. Kinderarbeid 7b
 - 4.1 Kinderarbeid vroeger en nu 7b
 - 4.1.1 Leesoefening 'het verhaal van Mohammed' 8a
 - 4.1.2 Spreekoefening 8a
- 5. Mannekensblad 9a
 - 5.1 Wat zijn mannekensbladen? 9a
 - 5.2 'Den deugniet en de fabriek' 9b
 - 5.2.1 Luisteroefening: 'Den deugniet en de fabriek' 10b
 - 5.2.2 Leesoefening: Leg de tekst naast de juiste prent 10b
 - 5.2.3 Spreekoefening: Maak zelf zinnen bij elke prent 10b
 - 5.2.4 Schrijf- en spreekoefening: werkwoorden 11a
 - 5.2.5 Schrijfoefening: het verhaal schrijven 11a
 - 5.2.6 Schrijfoefening: een stripverhaal maken 11a
 - 5.2.7 Schrijf-, spreek- en tekenoefening een dag in jouw leven 11a
- 6. In dialoog over kunst 11b
 - a. Muurschildering 'Unity' 11b
 - b. Muurschildering 'Eendracht' 12b

VOOR DE WANDELING

Beste leerkracht,

Voor jou ligt het educatieve pakket van Kind met inktvlekken, op maat van (Alfa-)NT2-cursisten vanaf niveau A2.

Dit pakket omvat het vereenvoudigde verhaal per muurschildering, zodat je als leerkracht zelf je klasgroep langs het parcours kan gidsen. Ook kunnen de cursisten aan de hand van de verschillende toegevoegde wegbeschrijvingen zelf de weg zoeken.

Daarnaast focust het op lessuggesties na de wandeling, maar biedt het evengoed inspiratie om met je cursisten aan de slag te gaan tijdens de wandeling.

We bieden een reeks lees-, spreek- en luisteroefeningen aan, die je zo kan gebruiken maar evengoed kan je zaken toevoegen, schrappen en aanpassen naar je eigen interesses en noden en die van je klasgroep. Met dit verhaal en de voorgestelde oefeningen richten we ons in de eerste plaats op taalverwerving. Daarnaast willen we de cursisten de stad Turnhout beter leren kennen en hen een beeld geven van het leven in de tijd van Senne. Ook lessuggesties om te reflecteren over sociale ongelijkheid vroeger en nu én vragen om in dialoog te gaan over kunst, komen aan bod.

De kleurcode maakt duidelijk welke materialen voor jou als leerkracht zijn en met welke de cursisten aan de slag gaan. De verschillende oefeningen en werkbladen kan je steeds terugvinden door op de oefening te klikken.

Zowel het verhaal van Kind met inktvlekken als deze lessuggesties zijn een uitnodiging om jezelf, samen met je cursisten, verder te verdiepen in thema's die nauw verbonden zijn aan het verhaal en de wandeling.

We wensen je alvast een leerrijke, inspirerende, en vooral fijne ervaring!

BASIS- EN SLEUTELCOMPETENTIES

Aan volgende basis- en sleutelcompetenties wordt gewerkt wanneer je het volledige pakket volgt.

SPREKEN

De cursist kan

- in een gesprekssituatie informatie vragen en geven;
- in een gesprekssituatie zijn beleving verwoorden en vragen naar de beleving van zijn gesprekspartner;
- een probleem formuleren.

RG2

- verslag uitbrengen over een gebeurtenis of een situatie in narratieve teksten.
- een werkelijke of verbeelde gebeurtenis beschrijven.
- een verhaal vertellen.

LUISTEREN

De cursist kan:

- het globale onderwerp bepalen en de gedachtegang volgen in narratieve teksten;
- het globale onderwerp bepalen en de gedachtegang volgen in informatieve teksten;
- relevante gegevens selecteren uit informatieve teksten.

LEZEN

De cursist kan:

- het globale onderwerp begrijpen in narratieve teksten;
- relevante gegevens begrijpen in narratieve teksten;
- alle gegevens in een eenvoudige instructie begrijpen;
- relevante gegevens begrijpen in informatieve teksten zoals een wegbeschrijving.

SCHRIJVEN

De cursist kan:

- een beschrijving geven;
- een korte informatieve tekst schrijven

RG2

- een werkelijke of verbeelde gebeurtenis beschrijven.

SLEUTELCOMPETENTIES

De cursist

- gedraagt zich respectvol en solidair;
- neemt verantwoordelijkheid op voor het eigen handelen in de samenleving;
- toont zicht betrokken bij maatschappelijke thema's;
- toont interesse in de eigen cultuur;
- toont interesse in andere culturen;
- gaat constructief om met interculturele verschillen;
- toont belangstelling voor mensen met verschillende opvattingen en achtergronden;
- gaat respectvol om met verschillen tussen mensen en levensopvattingen;
- verwoordt een eigen mening, ook als die niet overeenkomt met die van anderen;
- toont ruimtelijk inzicht;
- bepaalt in een samenwerking mee de taken en groepsafspraken en voert deze uit;
- luistert actief;
- begrijpt informatie (mondelinge en schriftelijke);
- deelt informatie (mondelinge en schriftelijke);
- stelt kwaliteitseisen aan het eigen werk en aan dat van anderen.

1. HET CONCEPT VAN KIND MET INKTVLEKKEN

Kind met inktvlekken is een verhaal over uitbuiting en onrecht, maar ook over verzet, moed en de wil om de loop van de geschiedenis te veranderen. Turnhout beleefde in de negentiende eeuw haar hoogdagen als industriestad. Met de stad van nu als decor neemt Kind met inktvlekken je terug mee naar deze bewogen periode.

Tien imposante muurschilderingen brengen de wereld van Senne tot leven in een ongezien streetartparcours.

De wandeling is ongeveer 4,5 km lang en brengt je langs 10 muurschilderingen in de straten van Turnhout. Deze illustreren het verhaal van Senne, een fabriekskind van 11 jaar oud, en de sociale strijd van de arbeiders voor meer rechten. In Turnhout was Deken Victor Adams daarvan één van de leidende figuren en ook een belangrijk personage in het verhaal.

De kern van dit verhaal is gebaseerd op feiten. Op 18 februari 1892 brak er een brand uit in de ververij van de papierfabriek Etablissement Brepols & Dierckxsoon. Twee kinderen raakten daarbij gekwetst. De schade kon door het ingrijpen van andere arbeiders en pompiers gelukkig beperkt blijven. Wel was het gevolg dat de arbeiders betere veiligheidsvoorschriften eisten én dat de bepalingen met betrekking tot de Wet op Kinderarbeid uit 1889 beter nageleefd zouden worden. Deze eisen werden ingewilligd.

Rond die tijd was Deken Adams bezig met de oprichting van de Katholieke Volksbond, die in 1893 effectief gesticht werd. Voordien werkte hij aan het opzetten van een bekwaamheidskiezerskring (is een kiesdistrict waarin alleen personen met specifieke kwalificaties of expertise stemrecht hebben). Adams was geliefd bij de Turnhoutse arbeiders, maar niet bij het patronaat en de hoge bourgeoisie.

Josepha Dessauer maakte deel uit van dat patronaat en behoorde in Turnhout tot de top.

Ze kwam uit een rijk ondernemersgeslacht uit Duitsland en trouwde met Jan Guillaume Dierckx, de kleinzoon van stichter Philippus Jacobus Brepols.

Wanneer in 1866 Jan Guillaume overlijdt, komt Josepha aan het hoofd van het bedrijf. Ze is dan pas 26 jaar. Onder haar bewind wordt de fabriek sterk uitgebreid, maar verslechteren de leefomstandigheden van haar werknemers in toenemende mate. Als bewindvoerder van Brepols & Dierckxsoon moet zij daar als eerste een antwoord op formuleren.

TIJDENS DE WANDELING

2. DIY-RONDLEIDING VOOR DE LEERKRACHT: HET VERHAAL VAN 'KIND MET INKTVLEKKEN'

Het verhaal van Senne werd vereenvoudigd voor cursisten NT2 die minstens gestart zijn met een module in niveau A2.

Per muurschildering lees je het bijhorend stuk van het verhaal. Dit druk je best af, zodat je je klasgroep zelf langs het parcours kan gidsen.

Verder vind je nog extra informatie die, afhankelijk van het niveau en de interesse van je groep, aan bod kan komen tijdens de wandeling. Ook zijn er verschillende oude foto's toegevoegd van straten die je passeert tijdens de wandeling. Deze foto's kan je meenemen en de cursisten laten zoeken naar wat ze nog herkennen in het huidige straatbeeld.

Je kan deze en enkele andere foto's van Turnhout uit die tijd ook vinden in de PowerPointpresentatie 'Foto's impressie Turnhout in de tijd van Senne'.

2.1 DE ROUTE VAN DE WANDELING

Het volledige traject langs de 10 muren gaat over een afstand van ongeveer 4,5 km. Muurschilderingen 5 en 6 (en 8) zijn geen illustraties van Dido Drachman, die het verhaal van Senne tekende. Het zijn werken van andere kunstenaars die een waardevolle link leggen tussen de tijd van Senne en de wereld vandaag. Wanneer je groep iets minder mobiel is, kan je ervoor kiezen om deze muren over te slaan en zo de wandeling verkorten tot ongeveer 3,2 km.

De rondwandeling start aan het Speelkaartenmuseum in de Druivenstraat. Via de Beekstraat en links de Muylenberg-parking ga je naar de Sint-Jozefstraat. Rechts op de muur van de school vind je 'muur 1: de Patronne'. Een beetje verder, naast de schoolpoort zie je Senne op de muur geschilderd.

Aan het einde van de Sint-Jozefstraat ga je rechts de Herentalsstraat in en neem je de eerste straat links, de Driezenstraat. Daar vind je op de zijmuur van nr. 27 'muur 2: kind met inktvlekken'.

Na de kleine huisjes sla je rechts in en ga je via de Hofpoort naar de Gasthuisstraat. Daar ga je rechts en kom je op de Grote markt en daarna links over de markt richting Zegeplein. Op de zijgevel van café De Kazerne staat 'muur 3: de ververij'.

Steek het Zegeplein over en vervolg je weg via de Begijnenstraat. Voorbij het Begijnhof neem je links de Wouwerstraat. Volg deze tot huisnummer 62. Daar zie je 'muur 4: Brepols in brand'.

Ga je niet naar muur 5 en 6, neem dan het pad naast dit huis richting Oude Vaartstraat. Die neem je naar rechts om daarna de eerste straat links te nemen, de Koning Albertstraat, tot aan de gebouwen van het ACV.

Optioneel: uitbreiding naar 'muur 5: unity' en 'muur 6: eendracht'

Neem niet het pad tussen de Wouwerstraat en de Oude vaartstraat, maar volg de Wouwerstraat verder naar het noorden. Wanneer deze een bocht van 90 graden naar rechts draait, kan je rechtdoor via een paadje naar het kanaal. Aan de overkant zie je op een oud fabrieksgebouw 'muur 5: unity'.

Ga verder langs het kanaal in de richting van de ophaalbrug, daar ga je rechtsaf de Koning Elisabethlei in. Hier zie je al snel aan de linkerkant 'muur 6: eendracht'. Vervolg je weg via de Koningin Elisabethlei en de Patersstraat naar de Koning Albertstraat tot aan de gebouwen van het ACV.

Via de doorgang onder de ACV-gebouwen op je weg naar de Korte Begijnenstraat, staat links op de muren van De ACV-gebouwen 'muur 7: café de Penge'.

In de Korte Begijnenstraat gekomen ga je naar links, daarna ga je de Patersstraat in en dan links de Baron Du Fourstraat. Op de muur van de Heilig Graftschool zie je 'muur 8: dromen van kansen'.

Deze muurschildering is niet essentieel voor het verhaal, maar je staat hier vlakbij de vroegere Brepolsfabriek, nu het stadsdeel 'Turnova'.

Via Turnova ga je naar de Otterstraat die je links inslaat tot je aan je rechterkant bij de het smalle Notensgangske en bij 'muur 9: staking' komt.

Loop het Notensgangske ten einde, ga rechts en direct weer links de Korte Veldstraat in en dan rechts via de Veldstraat weer tot aan het museum waar je op 'muur 10: de patronne en Senne' loopt.

2.1.1 wegbeschrijving voor cursisten met foto's

2.1.2 wegbeschrijving voor cursisten met foto's met uitbreiding

2.1.3 wegbeschrijving voor cursisten zonder foto's

2.1.4 wegbeschrijving voor cursisten zonder foto's met uitbreiding

NA DE WANDELING

3. HET VERHAAL VAN KIND MET INKTVLEKKEN: VERWERKING

3.1.1 lees oefening niveau 1:

Leg de tekst naast de juiste afbeelding.

3.1.2 lees oefening niveau 2:

Leg de tekst naast de juiste afbeelding.

4. KINDERARBEID

4.1 KINDERARBEID VROEGER EN NU

Kinderarbeid in de tijd van Senne

Kinderarbeid in België was vroeger normaal, omdat de lonen in de fabrieken zo laag waren. Men kon niet rondkomen zonder dat vrouw en kinderen mee geld gingen verdienen.

Kinderen werden behandeld als gewone arbeiders, maar ze verdienden minder en moesten dikwijls erg gevaarlijk werk doen omdat ze lenig genoeg waren om op moeilijke plaatsen tussen de machines te komen.

Een goed overzicht van de geschiedenis van kinderbeid vind je op: <https://www.industriemuseum.be/nl/collectie-item/kinderarbeid-in-belgie>.

Op 20 november 1989 werd het verdrag over de Rechten van het Kind aangenomen door de Verenigde Naties. Dat kinderechtenverdrag bepaalt dat kinderen beschermd moeten worden tegen werk dat niet goed is voor hun gezondheid en dat kinderen niet mogen werken als ze daardoor niet naar school kunnen. Het verhaal van Senne speelt zich af in een periode waarin zulke afspraken nog in de kinderschoenen stonden.

Kinderarbeid nu

Kinderarbeid bestaat nog steeds wereldwijd. Volgens Unicef lopen wereldwijd 160 miljoen kinderen tussen 5 en 17 jaar hun kindertijd mis omdat ze aan het werk zijn. De meeste van hen voeren taken uit die gevaarlijk zijn, bijvoorbeeld in mijnen, of waar chemische producten, pesticiden of gevaarlijke machines aan te pas komen.

Armoede in gezinnen ligt ook nu vaak aan de basis van kinderarbeid. Meestal werken kinderen omdat hun ouders niet genoeg verdienen. Zonder hun loon is er onvoldoende geld voor eten.

De gelijkenis met de situatie van Senne is groot.

Meer info over kinderarbeid vind je op [unicef/kinderarbeid](https://www.unicef.nl/kinderarbeid)

Bekijk samen met je cursisten het filmpje over *Mohammed in de kledingfabriek* (NOS jeugdjournaal – januari 2018).

4.1.1 leesoefening 'het verhaal van Mohammed':

Lees samen de (narratieve) tekst.

Deze tekst is gebaseerd op het filmpje.

4.1.2 Spreekoefening: reflectie over kinderarbeid (klassikaal)

MEER INFO OVER KINDERARBEID: (klik op de link)

- stopkinderarbeid.nl
- [unicef - bescherming kinderarbeid](#)
- [unicef - kinderarbeid in de kledingindustrie](#)
- [fnv - lobby tegen kinderarbeid](#)
- [mo - kinderarbeid in de vs](#)
- [vrtnws](#)
- [kinderarbeid in textiel fabrieken in Bangladesh](#)

Deze vragen kan je gebruiken om je leerlingen aan te zetten tot reflectie:

- Waar komt kinderarbeid nog voor in de wereld? In België? In jouw geboorteland?
- Welke jobs doen deze kinderen?
- Waarom gaan ze werken?
- Vind je het goed dat ze hun ouders op die manier helpen?
- ...
- Wat vind jij ervan dat wij in Europa goedkope kleren kunnen kopen die door kinderen in de fabrieken in landen als Bangladesh zijn gemaakt?
- Houd jij hier rekening mee als je kleren koopt of zou je dat in de toekomst willen doen?
- Wat kan jij doen?
- Draag jij je kleren een lange tijd of koop jij vaak nieuwe kleren?
-
- Moest jij je ouders vroeger ook helpen?
- Wat moest je doen? Was dat ook kinderarbeid?
- Moeten jouw kinderen je ook helpen? Welke taken moeten ze doen? Doen ze dat graag?
-
- Vanaf welke leeftijd mogen kinderen in België een betaalde job doen?
- Hoeveel uren mogen studenten in België werken? Hoeveel mogen ze verdienen?
- ...

5. MANNEKENSBLAD

5.1 WAT ZIJN MANNEKENSBLADEN OF CENTSPRENTEN?

- De term 'centsprenten' werd vooral in Nederland gebruikt (*de kostprijs bedroeg een cent*), 'mannekensbladen' zijn typisch voor de regio Turnhout.
- Het was goedkoop massadrukwerk, vaak gedrukt op papier van slechte kwaliteit.
- Het werd gedrukt op ongevouwen vellen drukpapier (*plano's*) met één of meerdere prenten.
- Mannekensbladen waren vaak bestemd voor kinderen, dus een vorm van vroege jeugdliteratuur.
- Ze werden per stuk verkocht en op scholen soms ook als beloning aan leerlingen gegeven.
- Ze kunnen worden gezien als een vorm van beeldverhaal en dus voorlopers van de moderne strip.
- Onderwerpen van de mannekensbladen waren uiteenlopend: spreekwoorden, sprookjes, fabels, middeleeuwse verhalen, gebruiken en gewoonten, ...
- Als het om een echt verhaal ging, werden de avonturen van een of meerdere personages afgebeeld in 8, 16, 24 of 48 verschillende vakjes.
- Turnhout was een belangrijk centrum met Nederlandstalige mannekensbladen.

Speciaal voor de wandeling van Kind met Inktvlekken, werd er een mannekensblad ontworpen: 'Den deugniet en de fabriek'. Verder kan je hier ook andere voorbeelden van originele mannekensbladen terugvinden.

5.2 'DEN DEUGNIET EN DE FABRIEK'

Ga nu zelf aan de slag in de klas met het mannekensblad 'Den deugniet en de fabriek'.

(De PowerPointpresentatie kan een visuele hulp bieden in de klas.)

- 

1. Om 6 uur 's morgens maken Senne en zijn moeder de boterhammen klaar.
- 

2. Senne loopt snel naar de fabriek. Hij mag niet te laat komen.
- 

3. Senne moet potten inkt naar de ploegbaas brengen.
- 

4. Hij laat een pot met inkt op de vloer vallen. Alles is vuil nu. Zijn ploegbaas is kwaad. Hij stuurt hem naar het kolenkot.
- 

5. Daar moet hij kolen scheppen in een grote emmer. Dat is zwaar en vuil werk. Senne vindt het niet leuk.

6.



's Middags kan hij even rusten.
Hij eet samen met zijn broers en vader
zijn boterhammen op.

7.



Na de middag mag hij de prenten van
een mannekenblad kleuren.
Dat is leuker werk!

8.



Maar Senne morst te veel met de inkt.
De ploegbaas is weer boos.

9.



Senne, die kleine deugniet, denkt: nu is het
mijn beurt! Hij smeert stiekem lijm op de
borstel van zijn ploegbaas.

10.



Senne wacht en kijkt naar zijn ploegbaas.
De hand van de ploegbaas plakt vast aan
de borstel.
Senne lacht met zijn grap. Hij is blij.

11.



Als de bel gaat, is de werkdag eindelijk
gedaan. Vader Ferre gaat met zijn drie
zonen naar huis.

12.



Moeder wast Senne met water uit de
pomp. Nu zijn alle inktvlekken weer weg.
Maar morgen is er weer een nieuwe
werkdag.

a. Lees de tekst bij elk plaatje voor en projecteer de bijhorende
prent op het bord.

b. De cursisten krijgen per duo een set prenten. Lees de tekst
bij de prenten nog een keer voor (zonder projectie).
De cursisten nemen de prent waarover verteld wordt.
Zo leggen ze de prenten in de juiste volgorde.

c. Lees de tekstjes nog een keer voor en projecteer.
De cursisten controleren of ze de prenten in de goede volg
orde gelegd hebben.

5.2.1 Leesoefening: Leg de tekst naast de juiste prent

De cursisten krijgen een blad met de prenten en een set
kaartjes met de tekstjes. Ze leggen de tekstjes naast de
juiste prent. Afhankelijk van het niveau kan dit individueel
of in groepjes, met alle prenten of een gedeelte.

5.2.2 Spreekoefening: Maak zelf zinnen bij elke prent

- Geef, afhankelijk van het niveau, één of meerdere prenten
of het hele mannekenblad aan de cursisten of aan een
duo. Zij bereiden goede zinnen voor bij de prenten.
- Projecteer de prenten en laat het verhaal klassikaal
vertellen door de cursisten.

5.2.3 Schrijf- en spreekoefening: werkwoorden

- Laat de cursisten de opgegeven werkwoorden onder
de juiste prent of in de genummerde tabel schrijven.

Oplossing 1: boterhammen klaarmaken • 2: lopen • 3: brengen
4: laten vallen • 5: steenkool scheppen • 6: eten
7: prenten kleuren • 8: inkt morsen • 9: lijm smeren
10: plakken • 11: naar huis gaan • 12: wassen

- Laat de cursisten het verhaal van 'den deugniet en de
fabriek' vertellen en maak gebruik van de werkwoorden
uit de vorige oefening.

5.2.4 Schrijfoefening: het verhaal schrijven

Laat cursisten als schrijfp opdracht de tekeningen van een passende tekst voorzien. Dat kan, afhankelijk van het niveau, individueel, in groepjes, of klassikaal. Het kan interessant zijn om nadien de verschillende interpretaties bij elkaar te leggen.

5.2.5 Schrijfoefening: zelf een stripverhaal maken

Laat de cursisten een tekst schrijven in de tekstballonnen. Wat denken ze dat de personages zeggen?

Met cursisten die minder schrijfvaardig zijn, kan je deze oefening ook mondeling doen.

5.2.6 Schrijf-, spreek- en tekenoefening: een dag in jouw leven

- a. Het mannekinsblad geeft een beeld van een gewone dag uit het leven van Senne. Laat de cursisten nadenken over hoe een gewone dag in hun leven eruitziet. Ze schrijven minimaal 6 activiteiten op die ze op zo'n dag doen.
- b. Laat de cursisten vertellen over:
 - een gewone dag uit hun leven;
 - een dag in het weekend;
 - hun ideale zondag;
 - over een dag in hun moederland;
 - ...
- c. Laat cursisten die graag tekenen een 'mannekinsblad' maken over een dag in hun leven. Naast de tekening kunnen ze schrijven over wat ze getekend hebben. Je kan ook elke cursist één tekening laten maken over wat ze doen op een opgegeven uur. Zo komen verschillende activiteiten op een dag aan bod.
- d. Perfectum-oefening
Laat de cursisten vertellen over wat ze gisteren allemaal gedaan hebben. Ze kunnen hierbij gebruik maken van opsommingswoorden zoals: eerst, dan, daarna.

6. IN DIALOOG OVER KUNST

Deze muurschilderingen zijn geen illustraties uit het verhaal van Senne, maar zijn zeker wel een waardevolle aanvulling. Ze kunnen inspireren tot een groot of klein verhaal. Een verhaal om te vertellen of om later in de klas te schrijven.



a. Muurschildering 'Unity'

Deze muurschildering is van de Spaanse street artist Zesar Bahamonte. Hij wil hier een gevoel van inspanning en opoffering uitbeelden. Twee figuren die elkaar ondersteunen en een gevoel van verbondenheid en kameeradschap oproepen.

Mogelijke vragen ter inspiratie:

- Wat zie je?
 - Wie zie je? Wat is hun relatie?
 - Waar zijn ze? In welk land?
 - Waar gaan zij naartoe?
 - Waarom zit het ene figuur op de rug van het andere?
 - Wat zouden ze denken en voelen?
 - Wat zeggen ze tegen elkaar?
 - Wat gebeurt er rond deze mensen?
 - Kijkt iemand naar hen? Zegt iemand iets tegen hen?
-
- Hoe voel jij je als je naar deze muurschildering kijkt?
 - Herinner jij je iets als je ernaar kijkt?
 - Heb jij al op iemands rug gezeten? Wanneer? Waar ging je naartoe? Wat voelde je daarbij?
 - Heb jij al iemand op je rug gedragen? Wanneer? Waar ging je naartoe? Wat voelde je daarbij?
 - Wie zou jij nu willen zijn: de vrouw die draagt of het meisje op de rug? Waarom?
 - Wat vind jij van deze muurschildering? Vind je ze mooi?
 - Zou jij dit schilderij in klein formaat in je huis hangen? Waar zou je het hangen?
 - Welke titel zou jij aan het schilderij geven?
 - Vind je het een goed idee dat deze schildering op deze gevel van dit oude gebouw is gemaakt? Waarom wel of waarom niet?
 - Past dit werk in het verhaal van Senne? Hoe?

b. Muurschildering 'Eendracht'



Deze muurschildering is van kunstenaarscollectief Treepack. Het werk toont ons een kluwen van verschillende handen die zich aan elkaar vastklampen tussen een roodkleurig doek. De kunstenaars zeggen dat het werk een symbool wil zijn van de kracht en veerkracht van de mensheid en ze willen ons eraan wil herinneren dat we altijd sterker zijn wanneer we verenigd zijn.

Mogelijke vragen ter inspiratie:

- Wat zie je?
- Van wie zijn deze handen?
- Waar zijn die mensen? In welk land?
- Waarom brengen ze hun handen samen?
- Hoe voelen deze mensen zich?
- Wat zeggen ze tegen elkaar? Wat zeggen ze tegen ons?
- Waaraan denk je als naar de muur kijkt? En wat voel je daarbij?
- Wat vind jij van deze muurschildering? Vind je ze mooi?
- Zou jij dit schilderij in klein formaat in je huis hangen? Waar zou je het hangen?
- Welke titel zou jij aan het schilderij geven?
- Vind je het een goed idee dat deze schildering op deze gevel van dit oude gebouw is gemaakt? Waarom wel of waarom niet?
- Past dit werk in het verhaal van Senne? Hoe?

NOTA'S

[illegible][illegible]

C.O.L.O.F.O.N

Kind met inktvlekken is een productie van Musea Turnhout in nauwe samenwerking met stripauteur Dido Drachman en schrijver Paul Govaerts.

Kind met inktvlekken werd mede mogelijk gemaakt door de steun van Stad Turnhout, Rock Paper Pencil, Strip Turnhout, Erfgoed Noorderkempen en de Vlaamse overheid.

Een speciale dank aan

Anne-Mie Buelens • Benjamin Boutreur • Filip Cremers • Francis Stijnen • Gil Tack
Herwig Kempnaers • Jef Floorizone • Joris Leemans • Leen Hendrickx • Ligo (Hilde Mennes)
Lut Dubois • Marie-Claire Latinne • Marije van Bouwel • Marleen Dufrain
Mies Paulussen • Nik de Jongh • OpMaat (Ignace Cornelissen) • Ortwyn Arts • Riet Vanloo
Rob Daniëls • Rogier Jansen • Rony Beyens • Peter Scholliers • Stijn Van Opstal
Sven Denis • Tatyana Vayzer • Tom Monden • Treepack • de Warande • de Xaverianen





Musea Turnhout
Druivenstraat 18 • B-2300 Turnhout
+32 14 44 33 98 - www.turnhout.be/musea

Volg onze musea op  en  via 'Musea Turnhout'.



Vlaanderen
verbeeldt werlt



www.kindmetinktvlekken.be

Musea Turnhout omvat het Speelkaarten-, Begijnhof- en Taxandriamuseum.
Deze stedelijke organisatie wordt gesteund door de Vlaamse overheid.